

Экологический дизайн

1. Быстрова, Т. Ю. [Направления и проблемы развития "устойчивого" дизайна](#) / Т. Ю. Быстрова // **Академический вестник УралНИИпроект РААСН. - 2012. - № 1. - С. 96-101.** - Библиогр.: с. 101. **Аннотация:** Определяется соотношение терминов, характеризующих сегодня продукты дизайна, создаваемые в рамках экотренда. Опираясь на подход, сформировавшийся в японском "дизайне с экологической составляющей", автор доказывает невозможность оценки и типологии устойчивого дизайна по традиционным критериям эстетического формообразования, отводя решающую роль проектным концептуальным установкам дизайнера.
2. Быстрова, Т. Ю. [Эстетический компонент в устойчивом дизайне 2000-х гг.](#) / Т. Ю. Быстрова // **Человек в мире культуры. - 2012. - № 1. - С. 35-44.** **Аннотация:** Об эстетической составляющей продуктов устойчивого дизайна с попутным уточнением содержания терминов, используемых при характеристике экологических концепций, проектов, артефактов. Благодаря включению во внешнюю форму продуктов устойчивого дизайна природных материалов и форм, структур встает вопрос о выработке критериев красоты, стильности, эстетичности, при сохранении главной проектной установки по созданию гармоничной предметно-пространственной среды обитания человека.
3. Глазачева, А. О. [Экологический дизайн: инструменты и критерии проектирования глобального социокультурного пространства](#) / А. О. Глазачева, О. Е. Перфилова // **Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Социально-экологические технологии. - 2012. - № 1. - С. 27-37.**
4. Глазычева, А. О. Экологический дизайн: в поисках смысла / А. О. Глазычева // **Социально-гуманитарные знания. - 2009. - N 4. - С. 327-333.** - Библиогр. в сносках (9 назв.). **Аннотация:** В статье дан анализ становления и развития экологического дизайна как социокультурного явления. Обоснована роль отечественной философской мысли в понимании сущности и смысла экологического дизайна.
5. Иванова, Н. [Назад к природе:](#) [экологический дизайн] / Н. Иванова // **Академический вестник УралНИИпроект РААСН. - 2010. - N 3. - С. 95-96.** **Аннотация:** Экологический дизайн как деятельность, призванная "примирить" человека с окружающей средой, является одним из ключевых трендов современного дизайна. Причем экологичность подразумевает создание комфортной для человека окружающей среды, не нарушающей естественной природной среды.
6. Койнова, Н. В. [Экологический дизайн Луиджи Колани](#) / Н. В. Койнова // **Академический вестник УралНИИпроект РААСН. - 2012. - № 2. - С. 93-97.** - Библиогр.: с. 97. **Аннотация:** Рассматриваются определения и характерные черты экологического и биоморфного дизайна. Исследуется развитие проектно-художественной методологии биодизайна на примере школы экологического дизайна Луиджи Колани.
7. Комиссарова, Д. С. [Экологический дизайн и его роль в современном мире](#) / Д. С. Комиссарова // **Декада экологии : материалы XI Международного конкурса. – Омск, 2017. - С. 204-207.** **Аннотация:** Экодизайн включает в себя единение человеческого и природного начал. Особенностью этого направления является использование натуральных материалов и минимальное заполнение интерьерного пространства, так как чрезмерное загромождение окружающей среды пагубно влияет на психологическое состояние человека. Эту проблему решает экодизайн, посредством привнесения в

повседневную жизнь элементов природного мира. Поэтому с течением времени все больше возрастает актуальность экодизайна.

8. **Мухлынкина, Ю. В.** Становление и развитие экологического дизайна / Ю. В. Мухлынкина // **Позиция. Философские проблемы науки и техники.** - 2016. - № 10. - С. 162-169. **Аннотация:** Предпринята попытка культурологического анализа феномена «экодизайна», который оценивается как один из эффективных путей гармонизации отношений человека и природы. Экологический подход в дизайне представлен, как одно из ведущих направлений его современного развития. Рассматриваются основные этапы развития экодизайна, его направления. Формулируются критерии и некоторые принципы экологического дизайна. Выявляются возможности дизайна в решении задач устойчивого развития и формирования экологической культуры общества.
9. **Падалко, О. В.** Экодизайн – инструмент минимизации отходов в источнике образования / О. В. Падалко, Р. К. Горбатова // **Твердые бытовые отходы.** - 2012. - № 10 (76). - С. 12-17 : рис., табл. - Библиогр.: с. 16-17 (20 назв.). **Аннотация:** О методологических проблемах, связанных с разработкой интегрированных систем управления твердых бытовых отходов. Обсуждаются "жизненный цикл" продукта и "технологический цикл" твердых бытовых отходов как многокомпонентного продукта. Дается понятие экодизайна и его места в структуре жизненного цикла продукта. Приводится стратегия использования возможностей экодизайна на различных этапах жизненного цикла продуктов.
10. **Падалко, О.** Ресурсосберегающие и природоохранные аспекты управления корпоративными структурами в условиях интеграции России в мировую экономику / Олег Падалко, Надежда Псарева // **Международная экономика.** - 2008. - № 4. - С. 61-68 : Рис. - Библиогр.: с. 61-68. **Аннотация:** Успешное использование экодизайна интегрированными корпоративными структурами позволяет планировать и осуществлять эффективную деятельность в системе управления ресурсосбережением и охраной окружающей среды.
11. **Панкина, М. В.** [Эволюция принципов дизайн-проектирования: культурологический анализ](#) / М. В. Панкина // **Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств.** - 2014. - № 2 (38). - С. 50-55. - Библиогр.: с. 54-55 (9 назв.). **Аннотация:** Рассматривается эволюция принципов дизайна, обусловленная актуальными тенденциями общественных процессов, изменениями условий и возможностей производства, экологическими проблемами, а также осмыслением миссии проектной деятельности и степени профессиональной ответственности самими дизайнерами.
12. **Панкина, М. В.** [Экологическая парадигма дизайна](#) / М. В. Панкина // **Академический вестник УралНИИпроект РААСН.** - 2012. - № 2. - С. 90-92. - Библиогр.: с. 92. **Аннотация:** Анализируются истоки и принципы экологического подхода в дизайне, цели и задачи экологического дизайна как актуального направления проектной практики. Социокультурная роль дизайна рассмотрена в экологической парадигме. Утверждается необходимость формирования экологической культуры и компетентности в процессе профессионального дизайн-образования.
13. **Панкина, М. В.** [Экологический дизайн как направление современного дизайна. Определение понятия](#) [Электронный документ] / М. В. Панкина, С. В. Захарова // **Современные проблемы науки и образования.** – 2013. – № 4. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=9670> (дата обращения: 13.06.2018).

14. **Путинцева, Т. А.** [Бионическое формообразование в системе непрерывной подготовки дизайнеров](#) / Т. А. Путинцева // **Проектная культура и качество жизни.** - 2015. - № 1. - С. 453-463. **Аннотация:** В настоящее время в профессиональном дизайне всё более остро выступает проблема гуманизации предметно-пространственной среды обитания человека. Это требует глубоких знаний принципов бионического формообразования и экодизайна в целом, достижение которых становится возможным в результате формирования экологического сознания дизайнера. В статье сформулированы аспекты методологии бионического формообразования в системе непрерывной подготовки дизайнеров, способствующие успешному решению обозначенной проблемы.
15. **Пьянкова, М. С.** [Потенциал развития минимализма в эстетике экодизайна](#) / М. С. Пьянкова // **Академический вестник УралНИИпроект РААСН.** - 2011. - N 2. - С. 86-90. - Библиогр.: с. 90. **Аннотация:** Рассматриваются перспективы развития минимализма в рамках эстетики экодизайна. Делается вывод о том, что минимализм способен соединять в себе разные направления, что позволяет решить проблему идентичности и не утратить "экологической" эстетики.
16. **Сосунова, И. А.** Конфликт "общество-природа" и перспективы развития развития дизайна (экспертный опрос) / И. А. Сосунова // **Использование и охрана природных ресурсов в России.** - 2014. - № 1 (133). - С. 84-86 : табл. - Библиогр.: с. 86 (15 назв.). **Аннотация:** В статье рассматриваются проблемы развития новой отрасли дизайна - экодизайна, анализируются перспективы применения экодизайна для разрешения противоречий между природной и искусственной предметно-пространственной средой.
17. **Сосунова, И. А.** Экодизайн в России: проблемы развития в контексте качества жизни / И. А. Сосунова // **Качество и жизнь.** - 2014. - № 2 (2). С. 15-19.
18. **Сосунова, И. А.** [Экодизайн в России: социально-технологические аспекты и проблемы развития](#) / И. А. Сосунова // **Вестник Международной академии наук (Русская секция).** 2015. - № 1 (17). С. 66-69. **Аннотация:** В статье рассматриваются проблемы развития новой отрасли дизайна - экодизайна, анализируются перспективы применения экодизайна для разрешения противоречий между природной и искусственной предметно-пространственной средой.
19. **Спицкий, С. В.** Экологическое проектирование (экодизайн) как элемент механизма устойчивого развития / С. В. Спицкий // **Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 1: Естественные и технические науки.** - 2011. - № 3. - С. 44-47. **Аннотация:** В статье рассмотрены особенности новой междисциплинарной области экологического проектирования (экодизайна), как de-facto раздела экологического менеджмента, и проанализированы возможные пути подготовки специалистов в этой области.
20. **Трубникова, Т. И.** [Экодизайн как фактор формирования культуры населения](#) / Т. И. Трубникова, Н. В. Бауэр // **Человеческий и профессиональный потенциал молодежи региона : материалы Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов, студентов.** - 2014. - С. 182-183.
21. **Уваров, А. В.** Экологический дизайн. История, теория и методология экологического проектирования / Александр Уваров. - Москва : Совпадение, 2015. - 190 с. (1478458 – ОЛИ)
22. **Цымбал, М. В.** [Экодизайн как один из вариантов утилизации бытовых отходов](#) / М. В.

Цымбал // **Современные научные исследования: исторический опыт и инновации** : сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Краснодар, 2015. - С. 119-120.

23. **Чембаров, Е. А.** [Экодизайн как новое направление в дизайне](#) / Е. А. Чембаров, И. Л. Белова // **Междисциплинарный диалог: современные тенденции в гуманитарных, естественных и технических науках** : сборник трудов III Всероссийской научно-практической конференции преподавателей, ученых, специалистов и аспирантов. - Нижний Новгород, 2014. - С. 44-48. **Аннотация:** Экодизайн, как средство создания комфортного взаимодействия человека и природы.